

KORPEN FLYGER. Island/Sverige 1984. Manus och regi: Hrafn Gunnlaugsson. Medv: Jakob Thor Einarsson, Edda Björgvinsdottir, Helgi Skulason, Egill Olafsson, Flosi Olafsson m fl. 110 min. (28/1)

Gunnlaugsson har jämförts med Sergio Leone. Det kan kanske vara berättigat vad gäller klipptechniken, där Gunnlaugsson liksom Leone söker uppnå starkast möjliga kontrastverkan. Men i Gunnlaugssons isländska saga, som utspelar sig under vikingatiden, finns ett allvar som helt saknas i s k "spagettivästerns". Här är inte dödandet en lek. Ett dovt vansinne omger det och det samhällsmönster i vilket det ingår. Det är en svart saga om våldet som föder våld och värderingarna som driver detta dödens hjul. En stark film, tekniskt driven och mycket välspelad.

MOMENT 22. USA 1970. Regi: Mike Nichols. Manus: Buck Henry efter Joseph Hellers roman "Catch 22". Medv: Alan Arkin, Martin Balsam, Jon Voigt, Anthony Perkins, Orson Welles, Art Garfunkel m fl. 122 min (11/2)

Filmen, som blivit något av en modern klassiker i sin genre, bygger på Joseph Hellers berömda krigssatir. Moment 22 är en slags gemensam allparagraf för krigets och tillvarons alla lagar om alltings jäklighet och dumhet. Huvudpersonen har kallats en amerikansk soldaten Svejks.

OCH SKEPPET GÅR. Italien/Frankrike 1983. Regi: Federico Fellini. Manus: Federico Fellini, Tonnino Guerra. Medv: Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti m fl. 118 min. (4/3)

"Inför en ny Fellinifilm bör man vara som ett barn på cirkus. Även om saltomortalerna i manegen varit mer raffinerade och komplicerade, så bjuder direktören även denna gång på ett välkomponerat program och högsta artistiska standard. Det gamla aristokratiska Europa komprimerat till lyxkryssare på väg mot undergången./.../Skeppet är ett kulissbygge i Roms filmstad och Fellini gör en poäng av att så är fallet. Vågorna är av tyg och någon påpekar mycket riktigt att månen ser målad ut. Det är en förkonstling driven till skön konst på Fellinis omisskännligt personliga vis. Ett lysande

spektakel om en förgången värld. Fångad i det ögonblick den förgick." (Bernt Eklund, Expressen)

INGEN FARA PÅ TAKET. USA 1938. Regi: Howard Hawks. Manus: Dudley Nichols, Hagar Wilde efter en historia av Wilde. Medv: Katherine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, May Robson m fl. 102 min. (18/3)

En osannolikt rörig - och rolig - historia om den tankspridde och blyge professorn (Cary Grant), den vackra och ystra "vildhjärnan" (en drömroll för Katherine Hepburn), en tam leopard, en hund och ett urtidsskelett. Med en regissör som Hawks, ett uppslagsrikt manus och snillrika aktörer i både huvudroller och biroller blev "Ingen fara på taket/Bringing up Baby" något alldeles extra - en av 30-talets bästa crazy-komedier. Och en av de sista i sin speciella genre.

ÄNTLIGEN SÖNDAG. Frankrike 1983. Regi: Francois Truffaut. Manus: Francois Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean Aurel efter Charles Williams' roman "The Long Saturday Night". Medv: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant m fl. 111 min. (1/4)

"Äntligen Söndag" är en lekfull thriller gjord av en regissör som kan sitt yrke in i minsta skrymsle och som hunnit så långt i livet att han har råd att sopa bort allt som bara är till för att imponera, allt som är pretentiöst. Han unnar sig att leka med filmmediet, med den beundrade mästaren Hitchcock - och med sina egna stilgrepp. En Hitchcockparafras kan man kanske säga - men spetsad med Truffauts sensualism och poesi i Nestor Almendros svartvita foto." (Elisabet Sörenson, SvD)

GANDHI. England/Indien 1982. Regi: Richard Attenborough. Manus: John Briley efter Louis Fischers bok "Life of Gandhi". Medv: Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud, Trevor Howard, John Mills m fl. 189 min. (15/4 OBS! KL 19.00)

En av 80-talets viktigaste filmer - en historisk krönika över vad som hände när ickevåldsfilosofin besegrade den engelska imperialismen. Gandhis tankar och handlingar, och den rådvillhet han orsakade hos de makthavande, tillhör ursprunget till våra dagars fredsrörelser. Ben Kingsley gör en briljant insats som Gandhi - "ett imponerande skådespeleri av klassisk sort".