25/9 Fula, skitiga och elaka

Regi: Ettore Scola
I rollerna: Nino Manfredi, Maria Bosco, Gisella Castrini m fl
Italien 1976, 116 minuter

"Dallas på sopptippen", så har någon beskrivt Scolas film som fick regipriset i Cannes 1976. Familjefadern Giacinto är en enögd, snål suput till hustyrann som styr med järnhand. Men en dag begår han ett misstag, en älskarinna installeras i hemmets sköte...Det här är inte socialrealism utan en skröna - rå, frustande och full av burdus humor men med medkänsla i botten.

9/10 Skuggan av Emma

Regi: Sören Kragh-Jacobsen
I rollerna: Line Kruse, Börje Ahlstedt, Herik Larsen, Inge Sofie Skovbo, Bent Nalepa Steinert m fl
Danmark 1988, 98 minuter

Miljön är köpenhamnskt 30-tal. 12-åriga Emma lämnar sin familj och borgerliga miljö och träffar i arbetarkvarteren den svenske kloakarbetaren Malthe, gestaltad av Börje Ahlstedt. Först tar han hand om henne så tar hon hand om honom...Värme och återhållet humanistiskt patos kännetecknar berättelsen där Line Kruse övertygande spelar Emma.

23/10 Jag har i alla fall min vespa

Regi: Randal Kleiser
I rollerna: Jesse Birdsall, Helena Bonham Carter, Peter Cook, John Gielgud, Jane Horrocks, Lynn Redgrave m fl
USA 1989, 102 minuter

31 år, oskuld, boende hemma hos mor och far, frisör - Gavin Lamb och Londonbo i ett nötskal. "Grease"-regissören Kleiser följer Gavin på en odyssé i det engelska klassamhället där han förlorar oskulden i ett yrvaket kärleksliv bland en brokig bukett brudar. "Småtrevligt puttrande som en engelsk tekittel" enligt Maaret Koskinen i Dagens Nyheter.

6/11 Nattens portar

Regi: Marcel Carné
I rollerna: Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur m fl
Frankrike 1946, 110 minuter

Höstens klassiker visar Yves Montand i en av hans första roller, ursprungligen tänkt för Jean Gabin. Carné gjorde före kriget tillsammans med Jacques Prevert "Film Noir"-filmer som Dimmornas kaj, Hotel du Nord och Dagen gryr. Nattens portar anknyter till denna ödestyngda stil i en skildring av efterkrigstidens Frankrike.

20/11 Kommissarien

Regi: Aleksandr Askoldov
I rollerna; Nonna Mordukova, Rolan Bykov, Raisa Nedasjkovskaja, Vasilij Sjuksjin m fl
Sovjet 1967, 109 minuter, svart-vit

Efter 20 år släpptes Kommissarien i ett upptöande kulturklimat. Den anknyter till revolutionsfilmerna från 20-talet och präglas av en eisensteinsk klippteknik med ett svartvitt foto som karakteriserats skönt som en ikonmålning. Den hårdföra kommissarien Klavdia Vavilova lämnar kriget för att hos en fattig judisk familj föda en son. Hon får leva ett lugnt liv, fyllt av kärlek och vardagsbestyr. Revolutionen kallar dock på sin dotter och Klavdia återvänder till kriget.

4/12 Camille Claudel

Regi: Bruna Nuytten
I rollerna: Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Madeleine Robinson, Alain Cuny, Katrine Boorman m fl
Frankrike 1988, 175 minuter

En av favoriterna i förra höstens filmval. I parisik 1880-talsmiljö skildras kärleksaffären mellan den store skulptören Auguste Rodin och skulptrisen Camille Claudel. Kanske mer yta med kraftfullt bildspråk, mättad tidsatmosfär och svällande musikpartier än djup och analys enligt en del kritiker. En film som "är vad den är" och som i jämnt fördelade accenter förtäljer en tragisk kärlekshistoria enligt Elisabeth Sörensson i Svenska Dagbladet.