

A Clockwork Orange

Regi: Stanley Kubrick

Manus: Stanley Kubrick, efter en roman av Anthony Burgess

I rollerna: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates m.fl.

England 1971, 137 minuter

A Clockwork Orange är en omdebatterad framtidsvision baserad på en roman av Anthony Burgess. Genom huvudpersonen Alex ögon skildras en värld fylld av meningslöst våld, sex och droger. Den centrala frågan i filmen har med den fria viljan att göra. Om man berövar en människa möjligheten att välja mellan ont och gott, är man då fortfarande en människa eller bara en Apelsin med Urverk?

Mitt liv som hund

Regi: Lasse Hallström

Manus: Lasse Hallström, fritt efter Reidar Jönssons roman med samma namn

I rollerna: Anton Glanzelius, Thomas von Brömsen, Anki Liden m.fl.

Sverige 1985, 101 minuter

En kärleksfull berättelse om en elvaårig grabbs, Ingemar, smått absurda sommar i Småland hos släktingar och udda personligheter medan modern ligger sjuk. Vi får 50-talet in på kroppen med The Platters, Ingo och Floyd, Kvitt eller Dubbelt och inte minst rymdhunden Laika. Lasse Hallström har satsat djärvt på kombinationen av nostalgi, skämt och allvar.

Bröderna Mozart

Regi: Susanne Osten

Manus: Etienne Glaser, Susanne Osten, Niklas Rådström

I rollerna: Etienne Glaser, Philip Zandén, Henry Bronett, Loa Falkman, Agneta Ekmanner, Helge Skoog, Krister St Hill m.fl.

Sverige 1986, 109 minuter

Repetitionerna av Mozarts "Don Juan" håller på. Ensemblen känner stycket väl, men arbetet skall dock ledas av en ny regissör som är helt "annorlunda". Detta leder till en hel del förvecklingar och hemskheter, men också till otroligt vacker sång och musik.

Susanne Osten har igen lyckats göra en film som är både hemsk, rolig och vacker. Om musik och erotik - om kreativitet och vändor.

Muren

Regi: Yilmaz Guney

Manus: Yilmaz Guney

I rollerna: Tuncel Kurtiz, Ayse Emel Mesci m.fl.

Frankrike 1984, 119 minuter

Yilmaz Guney's (-84) sista film. Under sin 7-åriga vistelse i turkiskt fängelse kunde han dirigera inspelningarna av tre uppmärksammade filmer, bland annat den kända YOL. Muren gjordes under hans exil i Frankrike efter avtjänat straff.

Filmen skildrar ett turkiskt fängelse där de intagna får utstå mycket lidande. Värst är det för barnen. De får de hårdaste jobben och blir misshandlade. De drömmer om ett bättre liv, ett liv som de hoppas kunna uppnå genom revolt.

Zorros Märke

Regi: Rouben Mamoulian

Manus: John Tainton Foote efter romanen "The Curse of Capistrano"

I rollerna: Tyrone Powell, Linda Darnell, Basil Rathbone m.fl.

USA 1940

Detta är inte Walt Disneys TV-film om Zorro som visats på söndagsmornarna under hösten.

Mamoulian har gjort en nyinspelning av Douglas Fairbanks berömda stumfilm. Båda bygger på en roman, The Curse of Capistrano, av Johnston McCully. Zorros märke är en renodlad äventyrsfilm. Basil Rathbone gör en av sina bästa roller som den ondskefulla kaptenen Esteban Pasquale. Mamoulian arbetar mycket med ljuset, med rörlig kamera och snabb klippning för att skapa action. Om Zorros Märke är sagt att den står sig som en av de bättre äventyrsfilmerna.

Muta och kör

Regi: Claude Zidi

Manus: Claude Zidi, Didier Kaminka

I rollerna: Phillipe Noiret, Thierry Lhermitte m.fl.

Frankrike 1986, 107 minuter

René, är en polis någonstans i Paris förorter. Hans passion är att spela på hästar. För att få råd med detta drygar han ut sin magra polislön med lite småfiffel. René får en dag till uppgift att lära upp Francois, en ung och oerfaren inspektör, vars mål är att stoppa all brottslighet och att så småningom bli kommisarie. Dessutom är han inte ett dugg intresserad av hästar.

Muta och Kör är en levande, atmosfärisk, och förmodligen en korrekt provkarta på storstadsbrottsligheten och fransk poliskorruption. Den ypperlige skådespelaren Phillipe Noiret understryker det trivsamma i filmen.

Muta och Kör utsågs till 1984 års bästa film i Frankrike.

Falsk som vatten

Regi: Hans Alfredsson

Manus: Hans Alfredsson

I rollerna: Sverre Anker Ousdal, Malin Ek, Marie Göransson, Stellan Skarsgård, Philip Zandén, Lotta Ramel m.fl.

Sverige 1985, 102 minuter

John är direktör och driver tillsammans med kompanjonen Carl ett litet företag. Han är gift med Anna och de har två barn ihop. Trots att John själv är otrogen misstänker han sin hustru för otrohet med Carl.

Till det förtjänstfulla hör att skräckstämningen uppstår mitt i vardagen.

"... trovärdigheten i thrillersammanhang är ett gammalt problem som till och med Mäster Hitchcock sagt sig strunta i vid behov. Låt oss alltså göra detsamma och konstatera att det ändå blivit en ovanligt hyfsad svensk thriller, vars mest utmärkande egenskap är den Alfredssonska kombinationen av värme och misantropi."

Hans Erik Hjertén, DN