

PRIZZIS HEDER

Regi: John Huston

I rollerna: Jack Nicholson, Kathleen Turner m fl

USA 1985, 129 minuter

Charley Partanna och hans far ingår i den mäktiga Prizzi-maffian. Charley blir vilt förälskad i Irene, och de gifter sig. Men Irene är också yrkesmördare och kärleken och affärerna trasslar ihop sig. Charley tvingas välja mellan Irene och tryggheten och lojaliteten mot Prizzis. Han dödar Irene och sällar sig till den isolerade maffiakretsen.

"Prizzis heder" är en nattsvart komedivariant av "Gudfadern" och en satir över den sentimentaliserade gangsterismen.

EN KÄRLEKSHISTORIA

Regi: Roy Andersson

I rollerna: Ann-Sofi Kylin, Rolf Sohlman, Anita Lindblom, Bertil Nordström m fl

Sverige 1969, 119 minuter

Det är en på samma gång mjukt poetisk och vardagligt handfast berättelse om två unga människors första kärlek. Det unga paret träffar efter några månader varandras föräldrar på ett kräftkalas. De flesta blir berusade och en del aggressioner och hämningar släpps loss.

Filmen är först och främst en generationsskildring.

DET FANTASTISKA ÄVENTYRET

Regi: Karel Zeman

I rollerna: Lubor Tokos, Arnost Navrati m fl

Tjeckoslovakien 1958, 81 minuter

Professor Roth arbetar på en epokgörande uppfinning för att lösa världens energiproblem. Professorn och hans medhjälpare är nära lösningen på problemen när de kidnappas av den ondsinte skurken Artagas. Artagas får den godtrogne professorn att arbeta vidare på sin uppfinning och förstår inte att Artagas skall ha den till en bomb...

Filmen bygger fritt på en roman av Jules Verne och dialogen förstärks utav att varje bildruta är som en illustration ur Jules Vernes böcker. Ett enastående trickfoto långt innan "Stjärnornas krig" och "Närkontakt av tredje graden".

ORIONS BÄLTE

Regi: Ola Solum

I rollerna: Sverre Anker Ousdal, Helge Jordal, Hans Ola Sørli m fl

Norge 1985, 93 minuter

I Norra Ishavet far tre glada gossar omkring med sin båt och försöker tjäna pengar på mer eller mindre hederliga uppdrag. En dag upptäcker de av en slump en rysk militär avlyssningsstation i berget. De blir upptäckta av spionerna och skjuter en av ryssarna. Senare jagas de av en helikopter...

Spänningen stiger och några av actionscenerna tillhör de mest rafflande som gjorts i Norden. När snöbollen väl satts i rullning blir den större och större, och "Orions bälte" växer till en politisk thriller av sevärt slag. (Jan Gradvall i Expressen).

KAOS

Regi: Paolo och Vittorio Taviani

I rollerna: Margita Lozano, Claudio Bigagli, Massimo Bonetti m fl

Italien 1984, 188 minuter (plus paus)

Korta berättelser ur Pirandellos "Novelle per uno anno".

En kort prolog om korpen från Mizaro.

DEN ANDRE SONEN handlar om en kvinna som förföljs av minnet av sin man, som mördades av ett gäng banditer.

MÅNRASERI berättar om vad som händer när en nygift man blir galen vid fullmåne.

LERKRUKAN handlar om en krukmakare som inte kan ta sig ut ur en kruka som han fått i uppgift att laga.

SJÄLAMÄSSA berättar om några fåraherdars längtan efter en kyrkogård och hur deras längtan till slut uppfylls.

I epilogen återvänder Pirandello till sitt hem där han möter sin mor och sin egen barndom.

En storfilm. (Lidingö filmstudio)

CARMEN, CARMEN

Regi: Carlos Saura

I rollerna: Laura Del Sol, Antonio Gades, Paco De Lucia m fl

Spanien 1983, 101 minuter

Historien är den klassiska.

Carmen, en fattig arbeterska på en cigarrfabrik, uppväcker starka passioner hos män. Hon älskar att provocera. Men hon är lättflyktig, något som Antonio, som är blind och vettlöst förälskad i henne, inte kan förstå. Svartsjukan blir lika stark som kärleken.

Filmen handlar om en dansuppsättning av "Carmen". Det verkliga livet flätas in i teaterlivet på ett intrikat sätt. Carlos Saura fick ett pris i Cannes 1983 för "Carmen, Carmen".